

COLOR 93 CLIMAX



THE ORIGINAL HARD-CORE SEX MAGAZINE

■ Publisher & Responsible Editor

PETER VITTEL

■ Production Manager

ERIK KOSKELA

■ Lay-Out

BO KARDY

■ Sales Manager

BENT JØRGENSEN

■ Sales Assistant

RENÉ ANDERSEN

■ Photographer

JENS THEANDER

■ Assistant Photographer

KURT REHER

■ Art Director

CARSTEN THORGERSEN

■ Model Contact

JYTTIE JACOBSEN

■ COLOR CLIMAX

is published 4 times a year

■ Printed by CCG-PRINT

■ Copyright © 1977 by

COLOR-CLIMAX CORPORATION
Strandlodsvej 61
DK-2300 Copenhagen
Denmark

■ Published May 1977

All texts contained in this magazine are fiction. Any similarity between situations, places or people referred to in these texts and real people, situations and places is purely coincidental.

Alle Tæxte i denne Magazin sind frei erfunden. Jegliche Ähnlichkeit der in diesem Magazin erwähnten Handlungen, Orten und Personen mit wirklichen Handlungen, Orten und Personen ist unbeabsichtigt und rein zufällig.

Tous textes dans cette revue est fictif. Toute similitude entre les situations, endroits et personnages décrits et les personnes, endroits et situations dans la réalité serait pure coïncidence.



We still need attractive girls for our magazine - with a good figure and an erotic personality, who are able to act naturally and without inhibitions in front of a camera. In addition, we are also in principle interested in contacts from potent and well-groomed males, who are endowed with prickles well above average size. We offer first class work conditions, and our fees are highly attractive. Please submit your application, enclosing nude photos.

Für unsere Magazine suchen wir ständig hübsche Mädchen und Damen mit guter Figur und erotischer Ausstrahlung, die auch vor einer Kamera natürlich und unbefangen agieren können. Darüber hinaus sind wir grundsätzlich auch an potenten und gepflegten Herren interessiert, die meinen eines überdurchschnittlich grossen Schwanz zu besitzen. Wir bieten erstklassige und geordnete Arbeitsbedingungen und auch unsere Honorare können sich sehen lassen. Bitte senden Sie uns Ihre Bewerbung mit einigen Aktfotos.

Pour nos revues, nous recherchons toujours de belles Modèles ayant du «sex-appeal», des formes alléchantes, et qui peuvent poser avec naturel. Il nous arrive aussi d'avoir besoin d'hommes de bonne allure, soignés et virils. Il est même encore plus avantageux de posséder un membre de calibre supérieur à la moyenne. Les séances se font dans des conditions excellentes et nous réglons du prix fort. Envoyez-nous votre candidature, c.-à-d. une lettre accompagnant plusieurs photos de nu.



Black Bull Fucker!



Johs brought his black buddy home for the weekend. His wife Jonna immediately phoned her girlfriend, who turned up a few minutes later. When she saw the horny black guy Rufus, she pulled him down on the sofa to warm him up, while Jonna enviously looked at them. "My God, what a beautiful guy," Thilde, the girlfriend, laughed, while they were cozily sitting around. And Jonna, who was quickly turned on by Rufus, got up and started dancing in an attempt to get him away from her girlfriend. Rufus immediately jumped up and Johs asked Thilde to do a horny dance, which already after the first number turned into a strip. During the dance Rufus rubbed his dark fingers over Jonna's wet cunt. Jonna sat down and took the huge black cock between her tits. "Fuck me," she panted.

Johs hatte seinen farbigen Arbeitskollegen, Rufus, mit zum Wochenende nach Hause gebracht. Seine Frau Jonna rief sofort eine Freundin an, die prompt nach einigen Minuten auftauchte. Als sie den brüneten Neger sah, zog sie ihn gleich zu sich auf die Couch. Doch Jonna warf der Freundin einen schiefen, neidischen Blick zu. »Was für ein toller Kerl!« lachte Thilde, als sie es sich gemütlich machte. Aber Jonna stand auf und begann zu tanzen, um auf diese Weise Rufus, auf den sie ganz heiß war, von der Rivalin wegzulocken. Rufus sprang auch sofort zu ihr und Johs bat Thilde zum Tanz, der aber sogleich in einen Strip ausartete. Der Naturbursche knetete bereits die triefende Volze Jonnas. Plötzlich setzte sich Jonna wieder hin, zog den schwarzen Pimmel zwischen ihre enormen Titten und sagte vulgär: »So stoss mich doch schon endlich, du Ungetüm!«

« C'est cette fois où mon mari Johs s'est ramené son pote noir à la maison... A propos, je m'appelle Jonna. Quand j'ai vu le topo, j'ai aussitôt passé un coup de fil à ma copine! Pensez qu'elle a sauté sur l'occase. Dès qu'elle est arrivée, elle a reluqué le pote Rufus avec ce regard vicelard que je lui connais bien. Thilde, ma copine, me confia: « Quel beau mec! » Et elle me décocha un clin d'oeil. Mais Rufus, c'est pour moi! Pas de pitié quand on mouille pour un gars. Alors, je vais relancer le noiraud en faisant des passes sexy. Thilde ne perd rien au change: mon mari Johs se rue sur elle et les voilà qui se colent... Le reste se devine. Rufus me passe des doigts dans la moule. Il me faut me taper tout ça! me dis-je en lui coinçant le zob entre mes seins. »





He drove his black cock in and out of her tight red cunt in a tough even rhythm. "Oh how many times haven't I dreamt of a big black bull's-cock like that. Fuck me hard, you gorgeous bull." Johs who got excited by his wife's words and the moist mouth of the girlfriend, lay down on the floor and let Thilde ride his cock so that her big tits wobbled. The only sound in the room was from fucking and panting.

Mit hartem Rhythmus stieß er in ihr enges, rosiges Loch. »Das ist, aah, ja noch viel himmlischer, als ich mir das vorgestellt hatte, von so einem Urwaldslab geballert zu werden!« Johs, der von dem ordinären Ton seiner Alten wahnsinnig aufgegeilt wurde, lies sich auf den Boden herab, um von Thilde im Reitersitz gebürstet zu werden. Ihre Brüste schaukelten im Bumstakt. Ringsherum war lediglich lüsternes Gestöhne zu hören.

« Baise-moi! avais-je crié soudain. Alors, il se mit à ramoner ma petite crame en y allant la manoeuvre. Oh, combien de fois j'avais rêvé d'un beau gros zob noir comme ça! Allez, vas-y, foute-moi, salaud! Mon mari, de son côté, ça l'excite de m'entendre parler comme une pute. Alors, il se venge sur ma copine Thilde. Elle s'enfile sur l'engin et va-et-vient... »





With her tits swinging from side to side and Johs's warm rod between her thighs, Thilde had an enormous orgasm. Johs held back, because he wanted something entirely different. When Thilde had finished he got up and stuck his still stiff prick into the mouth of his wife. "Suck it now, while you're riding Rufus." And while she was still being balled, she sucked her husband dry.

Mit einem wilden Orgasmusschrei, bei dem sie sich dreht und windet, kommt Thilde als erste. Johs hält sich zurück, denn er hat Lust auf etwas Anderes: Er steht auf, zwingt seinen Lümmei in den Mund seiner Frau und keucht: »Los saug, während du Rufus reitest, mach' schon!« Und in der Tat: Während sie ordentlich gefickt wird, saugt sie ihren Mann pulvertrocken.

« ... Thilde va-et-vient tant et si bien que ses nichons s'en balancent. La bite de mon mari lui donne enfin le pied qu'elle attendait. Mais Johs préfère attendre avant de décharger car il a une autre idée ... Il vient me foutre sa pine - qui pue le cul de ma camarade - en plein dans le bec. Il faut que je pompe, une bite au cul, l'autre en gueule! J'avale tout. »



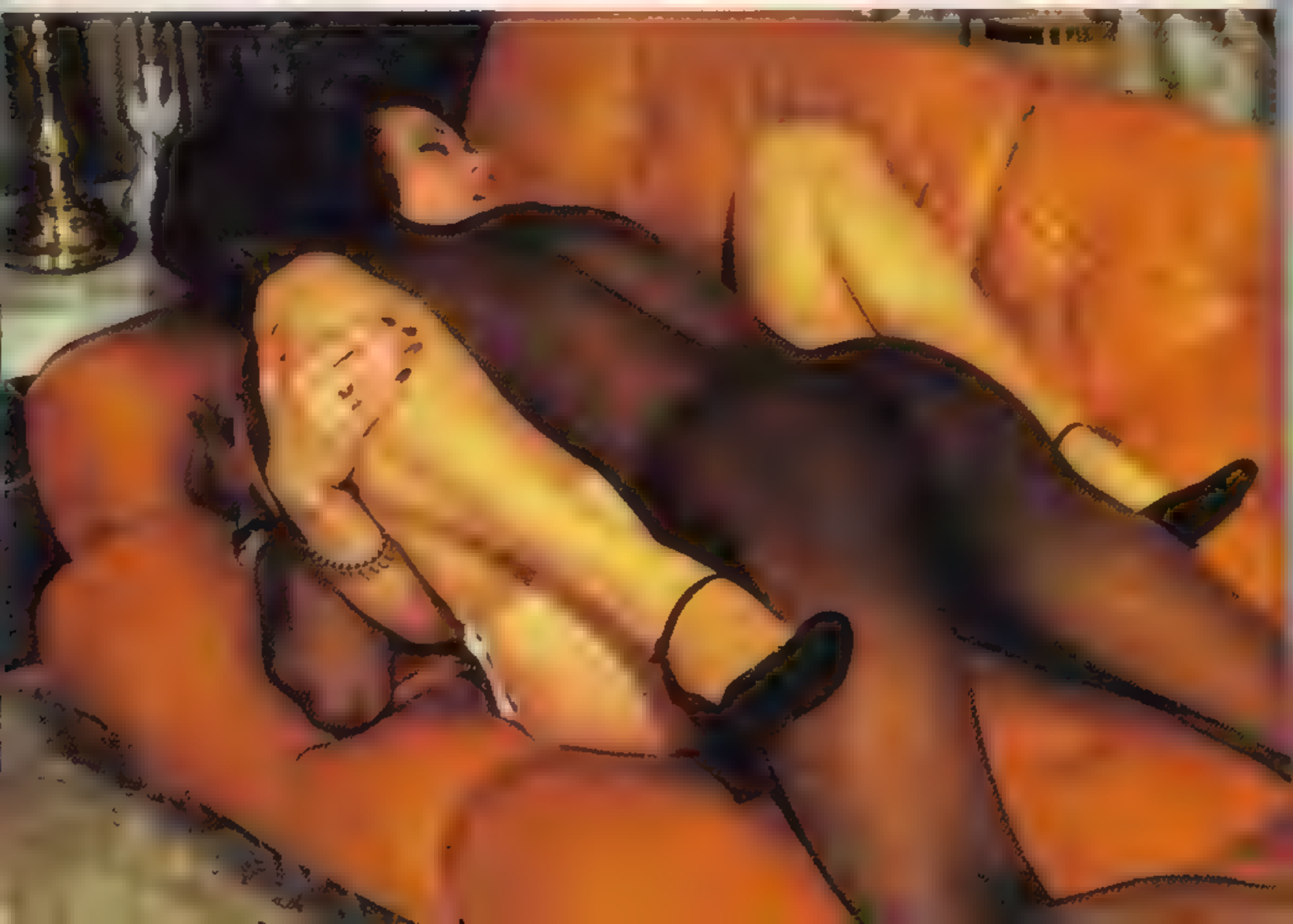


When Rufus saw his buddy explode into Jonna's mouth, he said: "Me also try." Both girls threw themselves at his throbbing prick, and while Jonna tenderly held it, Thilde was sucking eagerly away at it. Johs became horny at the sight and called Thilde over while Jonna with determination continued to move her soft mouth up and down the cock, till she received a mouthful sperm. But Johs had forgotten his wife, while he was lying in a wet 69 with Thilde.

Als Rufus sah, welche Mengen sein Kumpel in Jonnas Rachen schoss, stieß er erregt hervor: »Ich will's auch probieren«. Die beiden Weiber stürzten sich förmlich auf sein Brechelsen und während Jonna es mit der Hand bearbeitete, saugte Thilde wie eine Wilde drauflos. Johs rief sie zu sich, um mit ihr in den 69er Clinch zu gehen. Jonna indessen blies den Neger irre den Schwanz, bis dieser mit einem tierischen Gebrüll ungeheure Massen Samen in ihren glühenden Mund spritzte.

« Quand Rufus vit mon mari qui pétait le sperme dans ma bouche, il dit: « Moi aussi, essayer... » Ma copine arrive, la gueule pleine de salive et on y va galement. Le pompelard des familles, quoi! Thilde va même s'en décrocher la machoire. Johs rebande en voyant ça. Il appelle Thilde. Je continue à pomper et voilà le foutre épais qui vient me remplir le bec. Ce que je voulais! J'avale encore une bonne louche de sperme. Johs et Thilde se font un 69 des plus cochons! »



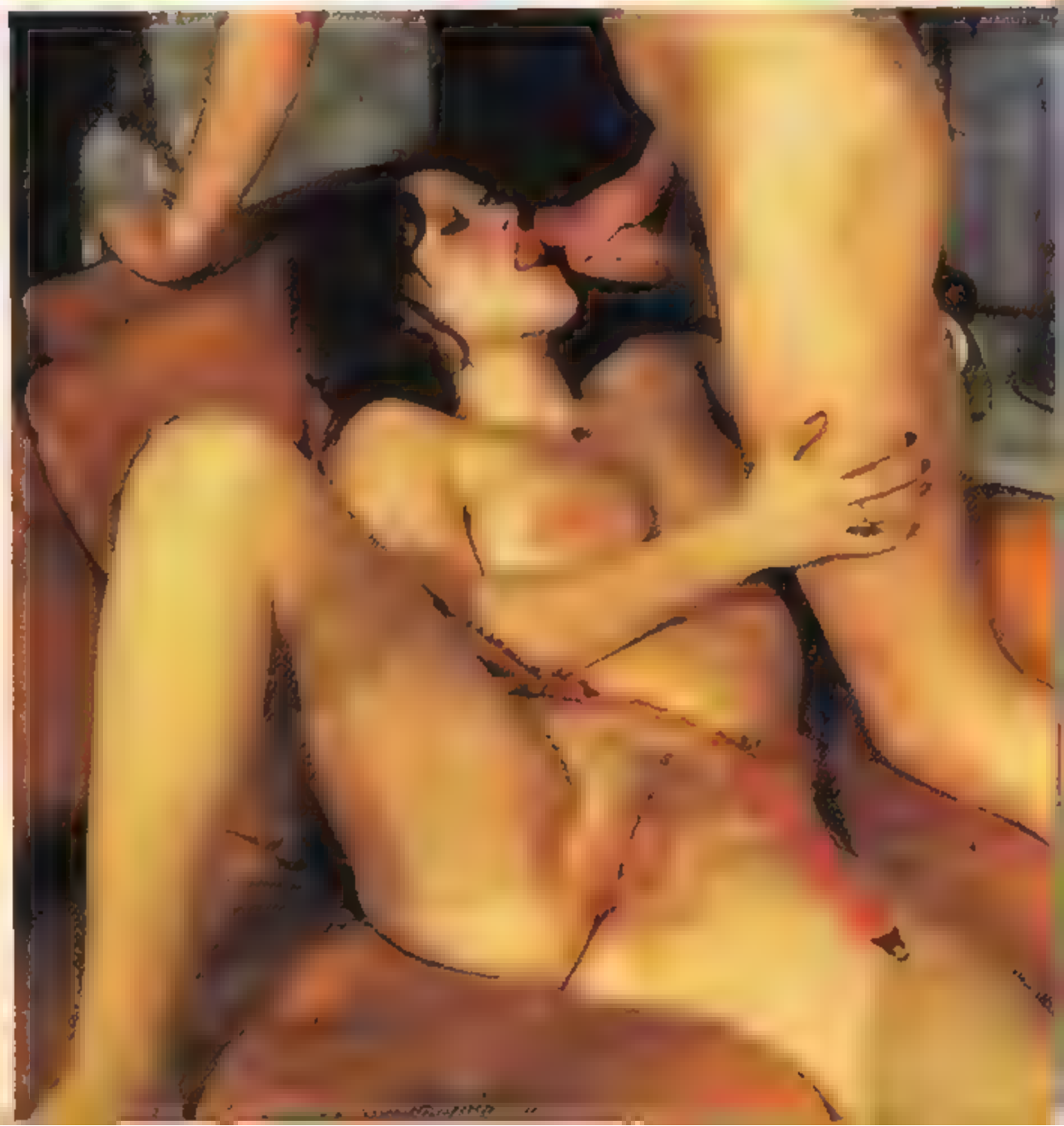




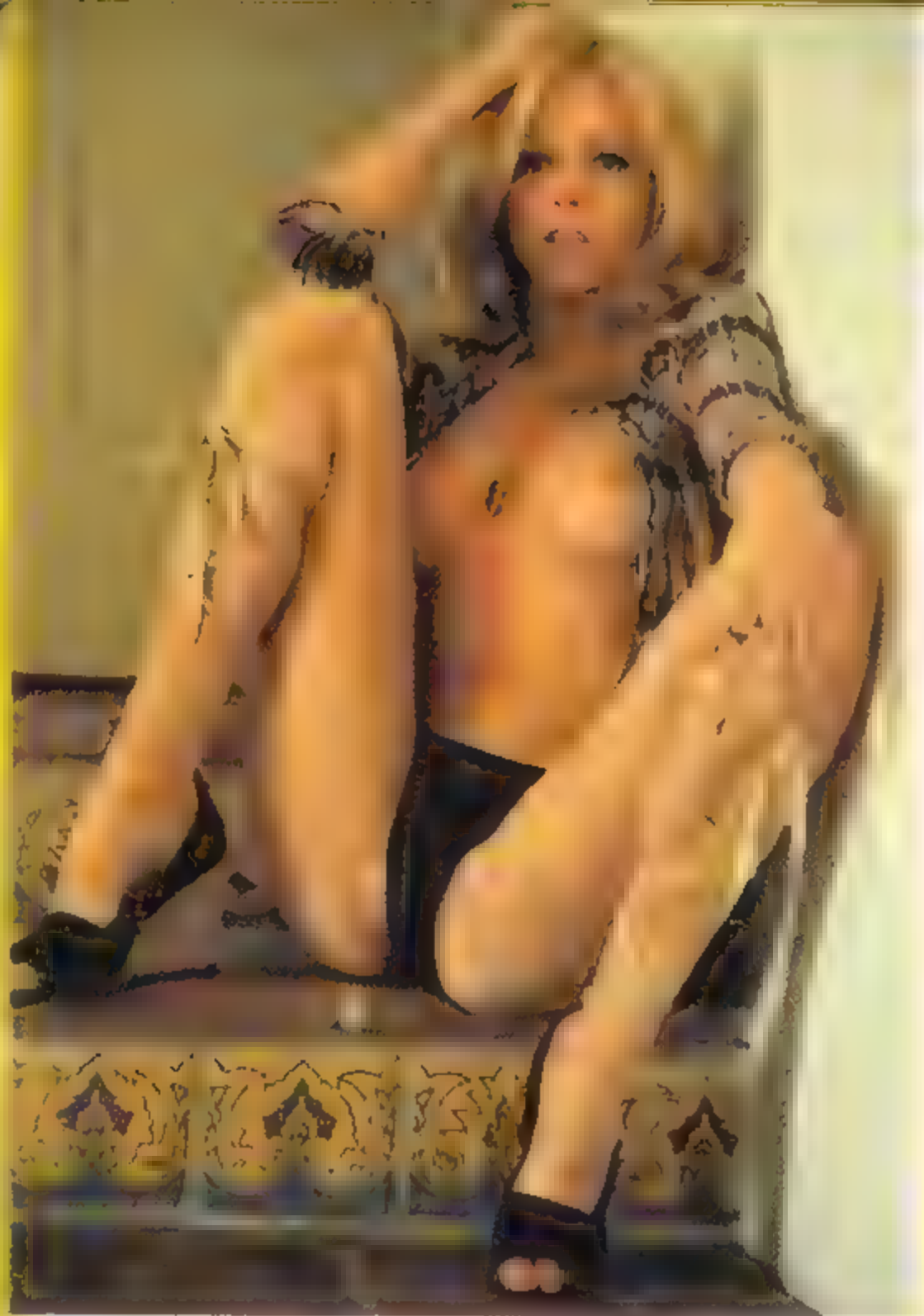
Before Rufus lost his hard-on, Jonna spread her lovely thighs to get fucked. "Now I have more than enough goop in my mouth," she said, "now it's your turn, Thilde." And both Johs and Thilde were ready. While he emptied his cock into her throat, Rufus was panting: "In Denmark one has good buddies."

Doch bevor sein Schwanz richtig schlapp wird, pfeffert er Jonna noch einmal in ihre unersättliche Möse. Mit noch einem Rest Samen im Mund sagt sie: »Thilde, nun bekommst du deinen Teil von Johs«. Und richtig: Er ballert seinen Saft in deren Hals. Begeistert ruft Rufus: »Duffte Kumpel trifft man in Dänemark!«

« Avant que Rufus débande, il valait mieux que je lui colle ma chagatte sous le pat. Thilde, c'est ton tour de te taper du foutre! que je crie. Mon mari était fin prêt pour la décharge. Le sperme vient saloper la frimousse de ma camarade. Rufus me souffle à l'oreille: « Au Danemark, baiseuses, très bonnes! »



ANNIE



"Men are good for money and that's about it!" Annie told us with obvious satisfaction. We asked her to enlarge upon the statement. "They're prepared to pay me a high fee for modelling and they're also prepared to buy me expensive presents if I dine with them, but they don't understand a woman neither do they know how to satisfy her!"

»Männer sind gut für Geld und damit hat's sich auch schon!« erzählte uns Annie mit offensichtlicher Genugtuung. Wir baten sie diese Aussage ein wenig zu konkretisieren. »Nun, sie bezahlen für geleistete Arbeit, aber einer Frau Gefühl zu vermitteln, sie richtig befriedigen, das können sie nicht.«

Annie nous dit: « Les hommes, je les aime pour leur fric, mais ça s'arrête là. D'accord, ils m'offrent de beaux cadeaux, mais ils n'y connaissent rien en psychologie féminine et savent-ils autant satisfaire une femelle comme il se doit? Oh, que non! »





"Any girl who's made love to another woman will tell you exactly the same thing," she continued. "A clitoris can't be excited by a prick, but only by the tender touch of a loving tongue. Men think that they know all about oral sex, but believe me, they use their tongues the way cows do! Only a woman can appreciate the sensitive zones of a female body and bring her partner to a satisfying orgasm."

»Jede Frau, die es einmal mit einer anderen getrieben hat, wird Ihnen genau das gleiche bestätigen«, fuhr sie fort. »Ein Kitzler kann von einem Penis nicht ausreichend gereizt werden. Aber eine zärtliche Zunge vermag das. Doch die Männer glauben, sie wüssten alles über Oralverkehr, dabei lecken sie wie Kühe! Nur eine Frau kennt die erogenen Zonen der anderen aus dem »ff« und kann sie daher nur zu einem Orgasmus führen!«

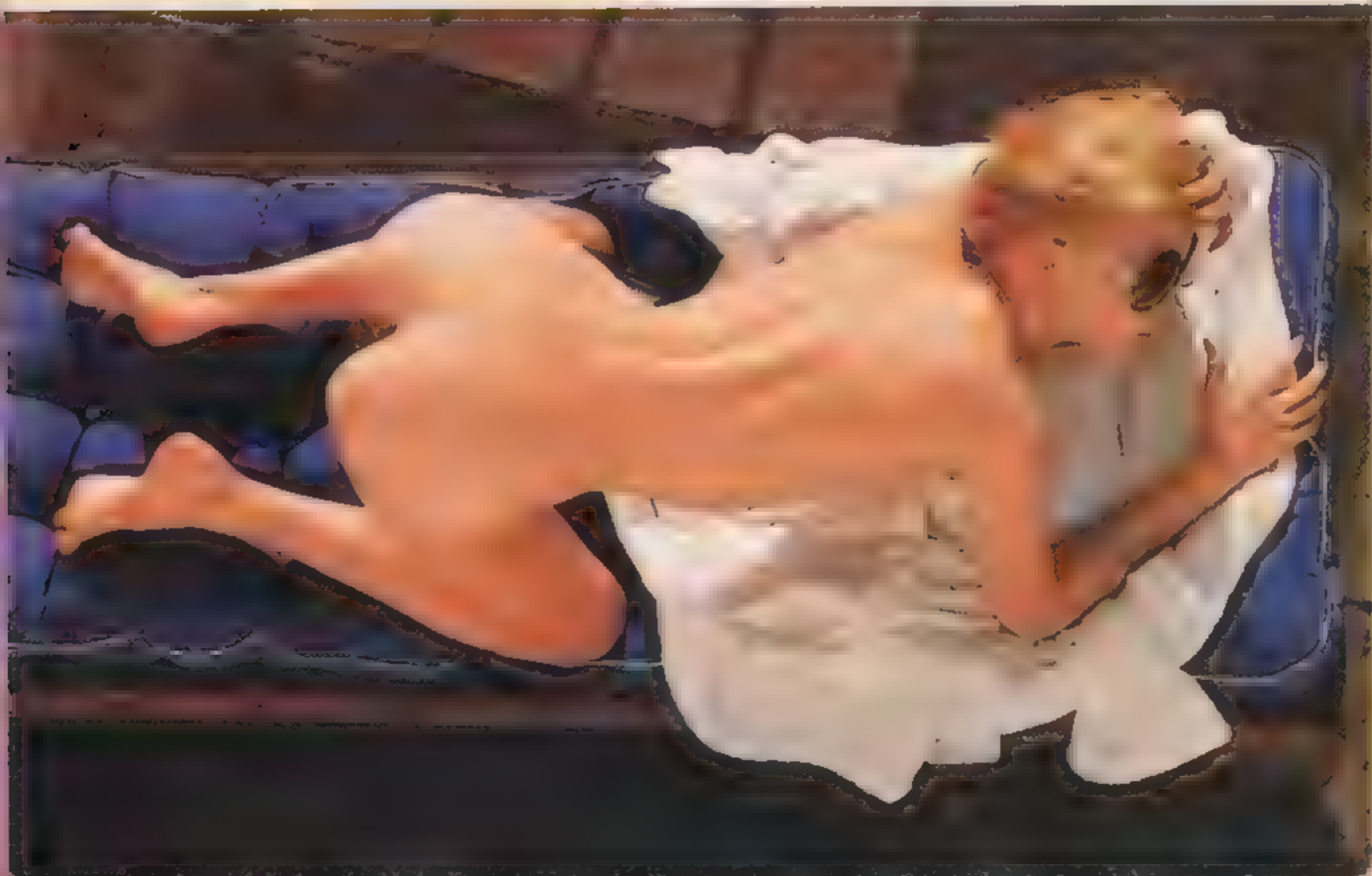
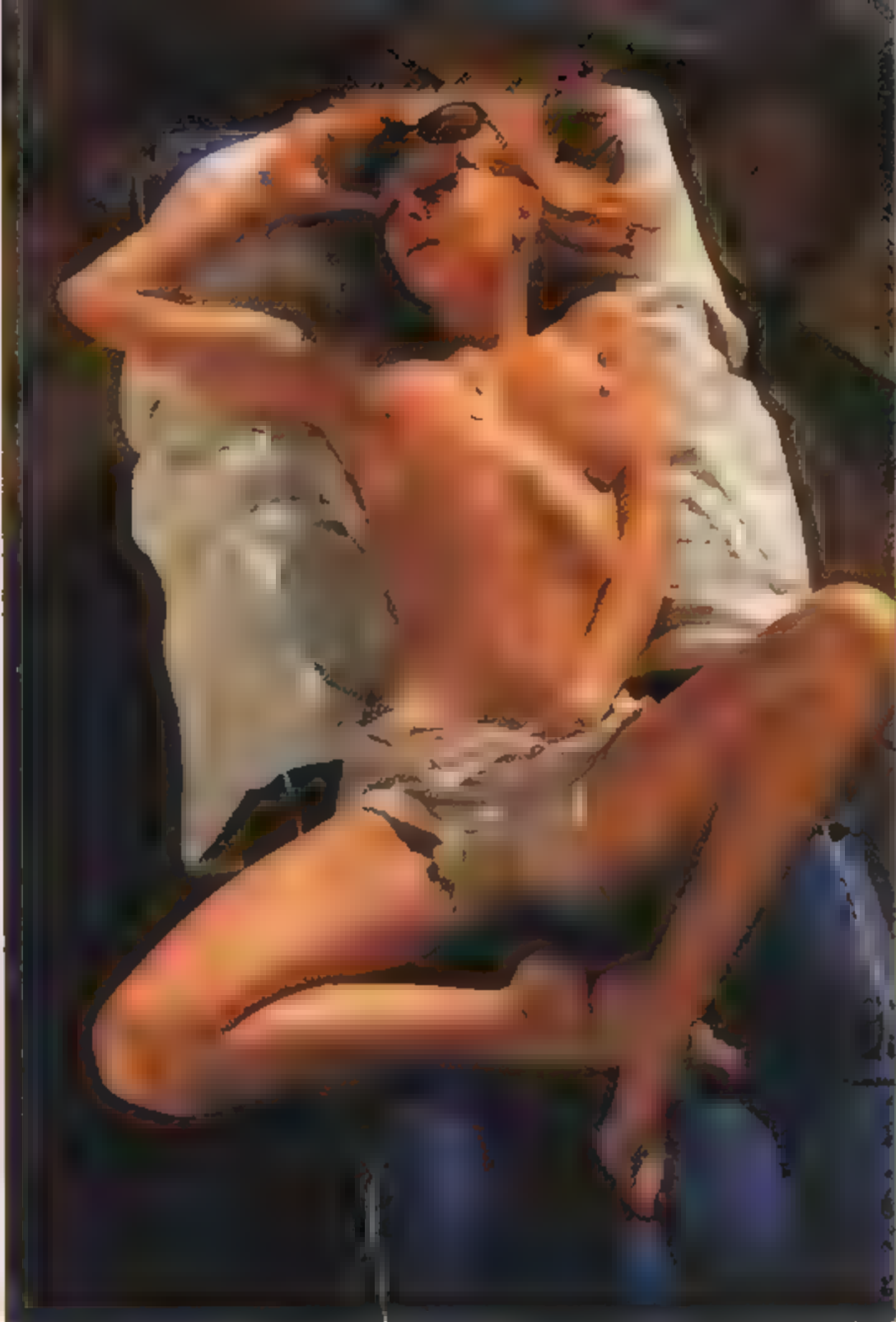
«Chaque fille qui a baysé avec une copine vous le dira,» poursuit Annie. «Un clitoris ne peut être directement titillé par un pénis, mais seulement par une langue qui tremble dessus avec finesse ... Les hommes, ils languent comme les vaches broutent! Seule une femme connaît l'art de s'occuper d'une vulve, comment décoder les zones sensibles, délicates ...»



"Statistics show that lesbianism is rising at an incredibly fast rate. Now that we live in a so called, "free society", it's no longer taboo to discuss the subject. I'm not a women's libber," she declared, "but it's just that I enjoy the good things of life. I suppose you could call me egoistical, greedy or whatever, but I'm not a Germaine Greer!" That we should be thankful for!

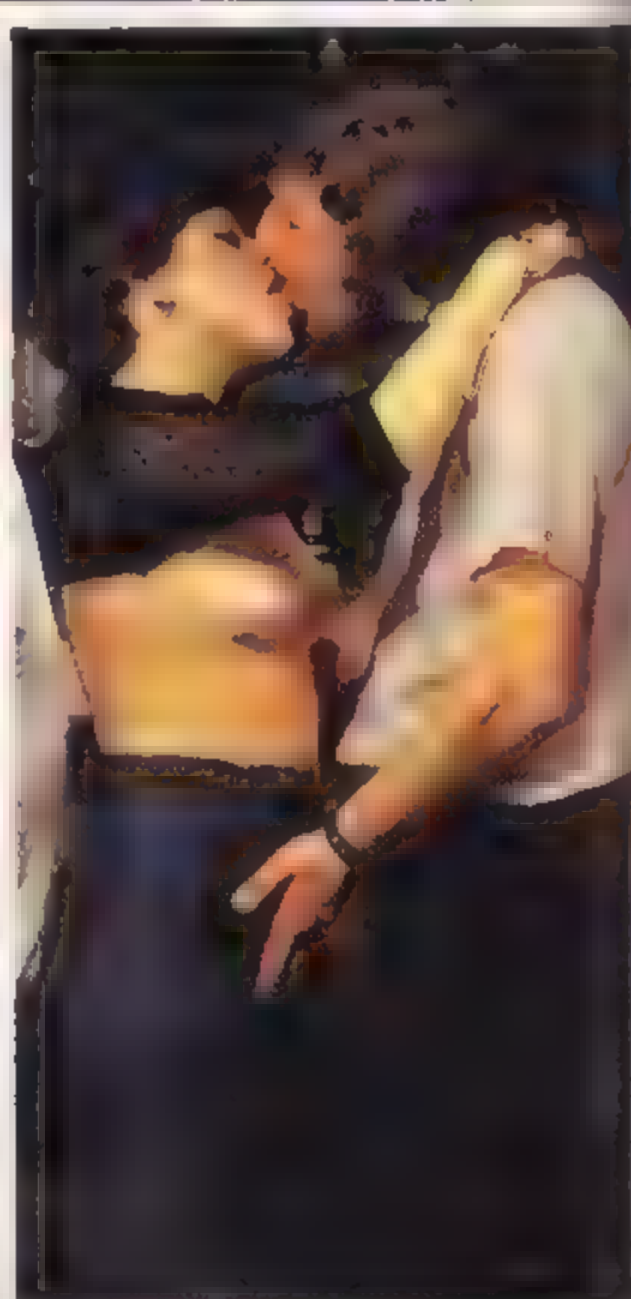
»Die Statistik zeigt, dass die Anzahl der Lesbierinnen kontinuierlich ansteigt. Kein Wunder, in einer immer freier werdenden Gesellschaft, in der es fast keine Tabus mehr gibt. Ich bin kein Blaustrumpf, aber ich nehme mir halt meinen Teil vom Leben. Sie können mich egoistisch oder einen Spinner nennen, aber eine Alice Schwarzer bin ich nicht«, doziert sie weiter. – Na, Gott sei Dank, denn von der Sorte haben wir mehr als genug, oder?

« Les statistiques le prouvent: le lesbianisme monte en flèche. Et maintenant que nous ne vivons plus sous ces lois morales draconiennes du passé, profitons-en pour déclarer les faits! Je n'appartiens pas au M.L.F. Je veux tout simplement goûter à ce que j'aime. De l'égoïsme, de la cupidité? Peut-être, mais estimez-vous heureux que je ne sois pas une seconde Marthe Richard, hein? »





Come Swing with Us!



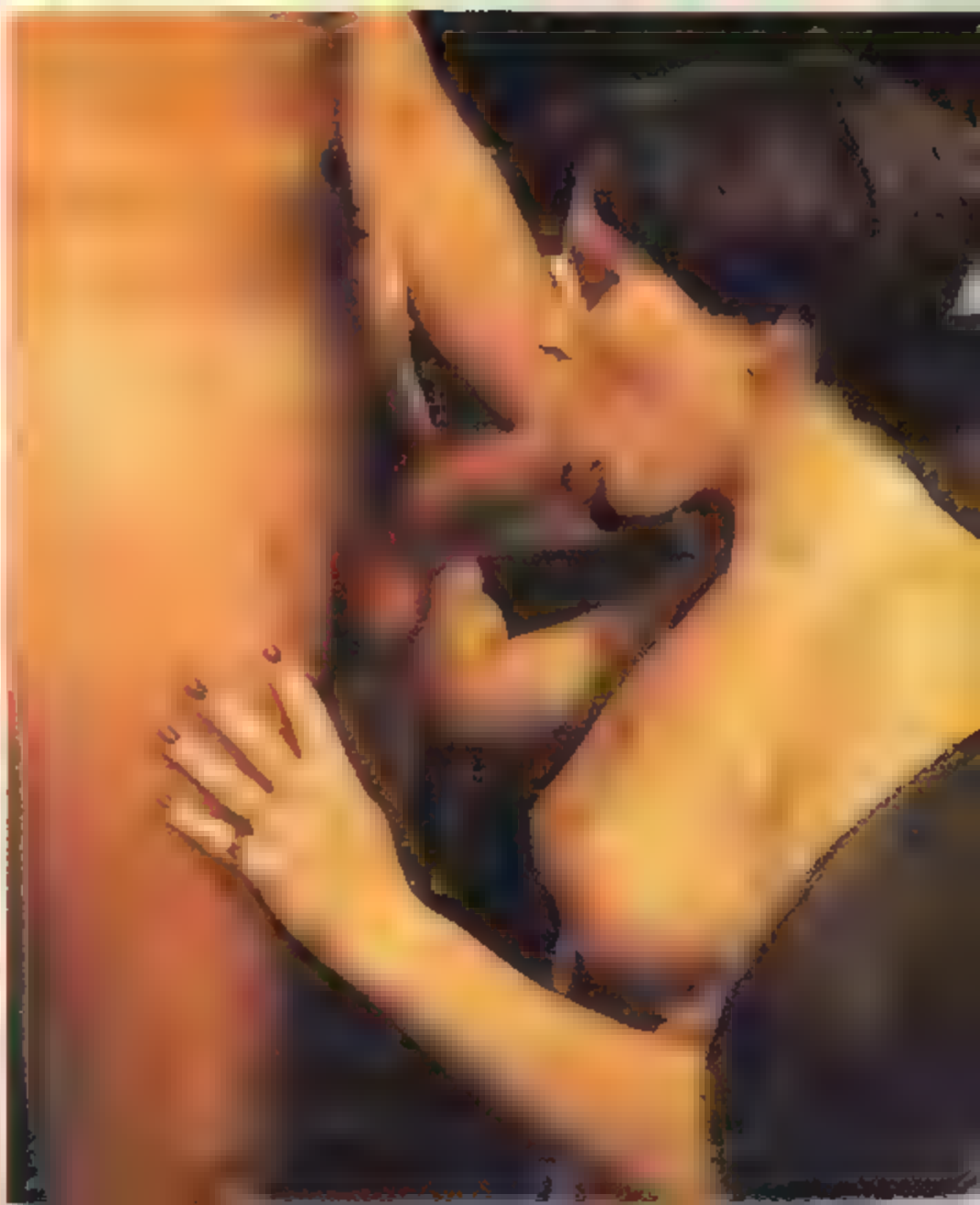






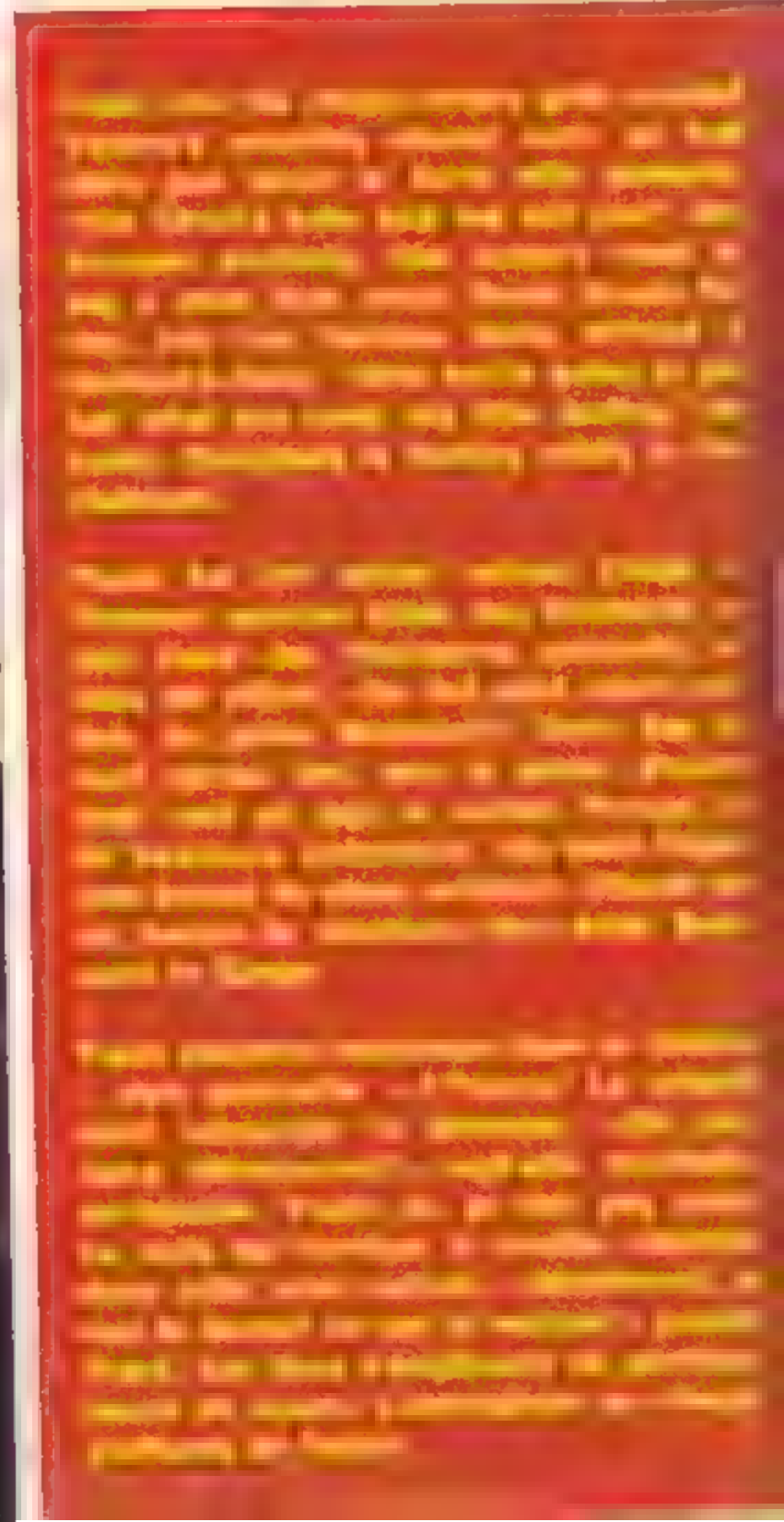
Figure 1. A schematic diagram of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group and the experimental group. The control group received a standard training program, while the experimental group received a modified training program. The subjects were then tested on a series of tasks, and their performance was compared between the two groups.

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

The following persons are listed as persons who have been
 convicted of a crime involving moral turpitude and who are
 currently on parole or probation in the State of California.

1. **Identify the subject and predicate** of the sentence.
 2. **Identify the main clause** and any subordinate clauses.
 3. **Identify the tense and mood** of the verb.
 4. **Identify the subject and object** of the verb.
 5. **Identify the adjectives and adverbs** in the sentence.
 6. **Identify the conjunctions** in the sentence.
 7. **Identify the prepositions** in the sentence.
 8. **Identify the interjections** in the sentence.
 9. **Identify the punctuation marks** in the sentence.
 10. **Identify the parts of speech** in the sentence.









1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Glossary**
 10. **Notes**
 11. **Footnotes**
 12. **Endnotes**
 13. **Supplementary Material**
 14. **Figure 1**
 15. **Figure 2**
 16. **Figure 3**
 17. **Figure 4**
 18. **Figure 5**
 19. **Figure 6**
 20. **Figure 7**
 21. **Figure 8**
 22. **Figure 9**
 23. **Figure 10**
 24. **Figure 11**
 25. **Figure 12**
 26. **Figure 13**
 27. **Figure 14**
 28. **Figure 15**
 29. **Figure 16**
 30. **Figure 17**
 31. **Figure 18**
 32. **Figure 19**
 33. **Figure 20**
 34. **Figure 21**
 35. **Figure 22**
 36. **Figure 23**
 37. **Figure 24**
 38. **Figure 25**
 39. **Figure 26**
 40. **Figure 27**
 41. **Figure 28**
 42. **Figure 29**
 43. **Figure 30**
 44. **Figure 31**
 45. **Figure 32**
 46. **Figure 33**
 47. **Figure 34**
 48. **Figure 35**
 49. **Figure 36**
 50. **Figure 37**
 51. **Figure 38**
 52. **Figure 39**
 53. **Figure 40**
 54. **Figure 41**
 55. **Figure 42**
 56. **Figure 43**
 57. **Figure 44**
 58. **Figure 45**
 59. **Figure 46**
 60. **Figure 47**
 61. **Figure 48**
 62. **Figure 49**
 63. **Figure 50**
 64. **Figure 51**
 65. **Figure 52**
 66. **Figure 53**
 67. **Figure 54**
 68. **Figure 55**
 69. **Figure 56**
 70. **Figure 57**
 71. **Figure 58**
 72. **Figure 59**
 73. **Figure 60**
 74. **Figure 61**
 75. **Figure 62**
 76. **Figure 63**
 77. **Figure 64**
 78. **Figure 65**
 79. **Figure 66**
 80. **Figure 67**
 81. **Figure 68**
 82. **Figure 69**
 83. **Figure 70**
 84. **Figure 71**
 85. **Figure 72**
 86. **Figure 73**
 87. **Figure 74**
 88. **Figure 75**
 89. **Figure 76**
 90. **Figure 77**
 91. **Figure 78**
 92. **Figure 79**
 93. **Figure 80**
 94. **Figure 81**
 95. **Figure 82**
 96. **Figure 83**
 97. **Figure 84**
 98. **Figure 85**
 99. **Figure 86**
 100. **Figure 87**
 101. **Figure 88**
 102. **Figure 89**
 103. **Figure 90**
 104. **Figure 91**
 105. **Figure 92**
 106. **Figure 93**
 107. **Figure 94**
 108. **Figure 95**
 109. **Figure 96**
 110. **Figure 97**
 111. **Figure 98**
 112. **Figure 99**
 113. **Figure 100**
 114. **Figure 101**
 115. **Figure 102**
 116. **Figure 103**
 117. **Figure 104**
 118. **Figure 105**
 119. **Figure 106**
 120. **Figure 107**
 121. **Figure 108**
 122. **Figure 109**
 123. **Figure 110**
 124. **Figure 111**
 125. **Figure 112**
 126. **Figure 113**
 127. **Figure 114**
 128. **Figure 115**
 129. **Figure 116**
 130. **Figure 117**
 131. **Figure 118**
 132. **Figure 119**
 133. **Figure 120**
 134. **Figure 121**
 135. **Figure 122**
 136. **Figure 123**
 137. **Figure 124**
 138. **Figure 125**
 139. **Figure 126**
 140. **Figure 127**
 141. **Figure 128**
 142. **Figure 129**
 143. **Figure 130**
 144. **Figure 131**
 145. **Figure 132**
 146. **Figure 133**
 147. **Figure 134**
 148. **Figure 135**
 149. **Figure 136**
 150. **Figure 137**
 151. **Figure 138**
 152. **Figure 139**
 153. **Figure 140**
 154. **Figure 141**
 155. **Figure 142**
 156. **Figure 143**
 157. **Figure 144**
 158. **Figure 145**
 159. **Figure 146**
 160. **Figure 147**
 161. **Figure 148**
 162. **Figure 149**
 163. **Figure 150**
 164. **Figure 151**
 165. **Figure 152**
 166. **Figure 153**
 167. **Figure 154**
 168. **Figure 155**
 169. **Figure 156**
 170. **Figure 157**
 171. **Figure 158**
 172. **Figure 159**
 173. **Figure 160**
 174. **Figure 161**
 175. **Figure 162**
 176. **Figure 163**
 177. **Figure 164**
 178. **Figure 165**
 179. **Figure 166**
 180. **Figure 167**
 181. **Figure 168**
 182. **Figure 169**
 183. **Figure 170**
 184. **Figure 171**
 185. **Figure 172**
 186. **Figure 173**
 187. **Figure 174**
 188. **Figure 175**
 189. **Figure 176**
 190. **Figure 177**
 191. **Figure 178**
 192. **Figure 179**
 193. **Figure 180**
 194. **Figure 181**
 195. **Figure 182**
 196. **Figure 183**
 197. **Figure 184**
 198. **Figure 185**
 199. **Figure 186**
 200. **Figure 187**
 201. **Figure 188**
 202. **Figure 189**
 203. **Figure 190**
 204. **Figure 191**
 205. **Figure 192**
 206. **Figure 193**
 207. **Figure 194**
 208. **Figure 195**
 209. **Figure 196**
 210. **Figure 197**
 211. **Figure 198**
 212. **Figure 199**
 213. **Figure 200**
 214. **Figure 201**
 215. **Figure 202**
 216. **Figure 203**
 217. **Figure 204**
 218. **Figure 205**

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 4. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 5. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$
 6. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$
 7. $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$
 8. $\frac{1}{16} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{512}$
 9. $\frac{1}{32} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{1024}$
 10. $\frac{1}{32} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{2048}$
 11. $\frac{1}{64} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{4096}$
 12. $\frac{1}{64} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{8192}$
 13. $\frac{1}{128} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{16384}$
 14. $\frac{1}{128} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{32768}$
 15. $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$
 16. $\frac{1}{256} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{131072}$
 17. $\frac{1}{512} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{262144}$
 18. $\frac{1}{512} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{524288}$
 19. $\frac{1}{1024} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{1048576}$
 20. $\frac{1}{1024} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{2097152}$
 21. $\frac{1}{2048} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4194304}$
 22. $\frac{1}{2048} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{8388608}$
 23. $\frac{1}{4096} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{16777216}$
 24. $\frac{1}{4096} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{33554432}$
 25. $\frac{1}{8192} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{67108864}$
 26. $\frac{1}{8192} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{134217728}$
 27. $\frac{1}{16384} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{268435456}$
 28. $\frac{1}{16384} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{536870912}$
 29. $\frac{1}{32768} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{1073741824}$
 30. $\frac{1}{32768} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{2147483648}$
 31. $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$
 32. $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{8589934592}$
 33. $\frac{1}{131072} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{17179869184}$
 34. $\frac{1}{131072} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{34359738368}$
 35. $\frac{1}{262144} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{68719476736}$
 36. $\frac{1}{262144} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{137438953472}$
 37. $\frac{1}{524288} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{274877906944}$
 38. $\frac{1}{524288} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{549755813888}$
 39. $\frac{1}{1048576} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1099511627776}$
 40. $\frac{1}{1048576} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2199023255552}$
 41. $\frac{1}{2097152} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4398046511104}$
 42. $\frac{1}{2097152} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{8796093022208}$
 43. $\frac{1}{4194304} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{17592186044416}$
 44. $\frac{1}{4194304} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{35184372088832}$
 45. $\frac{1}{8388608} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{70368744177664}$
 46. $\frac{1}{8388608} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{140737488355328}$
 47. $\frac{1}{16777216} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{281474976710656}$
 48. $\frac{1}{16777216} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{562949953421312}$
 49. $\frac{1}{33554432} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{1125899906842624}$
 50. $\frac{1}{33554432} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{2251799813685248}$
 51. $\frac{1}{67108864} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{4503599627370496}$
 52. $\frac{1}{67108864} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{9007199254740992}$
 53. $\frac{1}{134217728} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{18014398509481984}$
 54. $\frac{1}{134217728} \times \frac{1}{2684354592} = \frac{1}{36028797018963968}$
 55. $\frac{1}{2684354592} \times \frac{1}{2684354592} = \frac{1}{72057594037927936}$
 56. $\frac{1}{2684354592} \times \frac{1}{5368709184} = \frac{1}{144115188075855872}$
 57. $\frac{1}{5368709184} \times \frac{1}{5368709184} = \frac{1}{288230376151711744}$
 58. $\frac{1}{5368709184} \times \frac{1}{10737418368} = \frac{1}{576460752303423488}$
 59. $\frac{1}{10737418368} \times \frac{1}{10737418368} = \frac{1}{1152921504606846976}$
 60. $\frac{1}{10737418368} \times \frac{1}{21474836736} = \frac{1}{2305843009213693952}$
 61. $\frac{1}{21474836736} \times \frac{1}{21474836736} = \frac{1}{4611686018427387904}$
 62. $\frac{1}{21474836736} \times \frac{1}{42949673472} = \frac{1}{9223372036854775808}$
 63. $\frac{1}{42949673472} \times \frac{1}{42949673472} = \frac{1}{18446744073709551616}$
 64. $\frac{1}{42949673472} \times \frac{1}{85899346944} = \frac{1}{36893488147419103232}$
 65. $\frac{1}{85899346944} \times \frac{1}{85899346944} = \frac{1}{73786976294838206464}$
 66. $\frac{1}{85899346944} \times \frac{1}{171793893888} = \frac{1}{147573952589676412928}$
 67. $\frac{1}{171793893888} \times \frac{1}{171793893888} = \frac{1}{295147905179352825856}$
 68. $\frac{1}{171793893888} \times \frac{1}{351843787776} = \frac{1}{590295810358705651712}$
 69. $\frac{1}{351843787776} \times \frac{1}{351843787776} = \frac{1}{1180591620717411303424}$
 70. $\frac{1}{351843787776} \times \frac{1}{70368757555328} = \frac{1}{2361183241434822606848}$
 71. $\frac{1}{70368757555328} \times \frac{1}{70368757555328} = \frac{1}{4722366482869645213696}$
 72. $\frac{1}{70368757555328}$

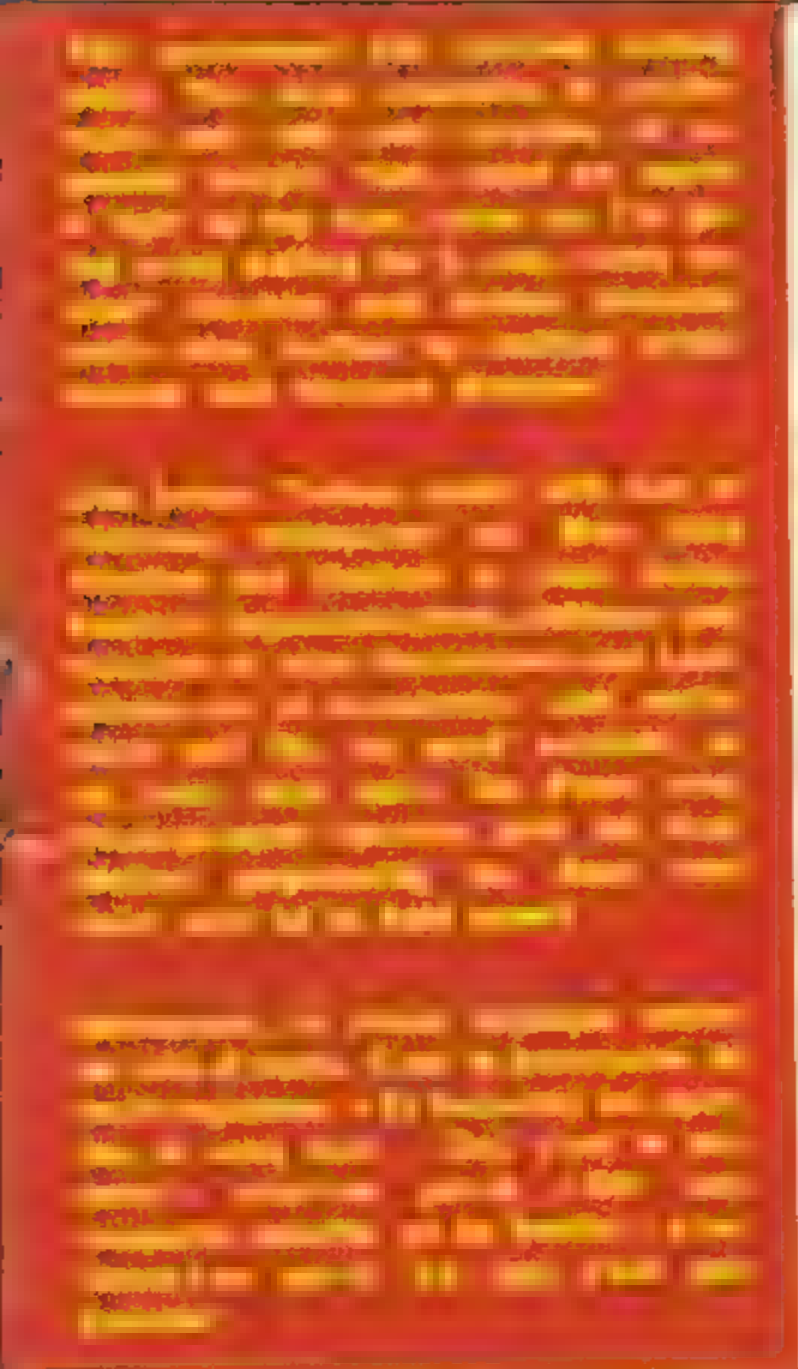
The following table shows the results of the regression analysis for the dependent variable "Number of children in the household" (N = 1,000). The independent variables are "Age of the head of household" and "Gender of the head of household". The table includes the coefficient estimates, standard errors, t-statistics, and p-values for each variable.

[illegible]

However, the *Journal of the American Medical Association* (JAMA) has been a vocal proponent of the "evidence-based medicine" (EBM) movement, which emphasizes the use of scientific research in clinical decision-making. JAMA has been a leading voice in the EBM movement, and its *Journal of the American Medical Association* (JAMA) has been a leading voice in the EBM movement.

[illegible]







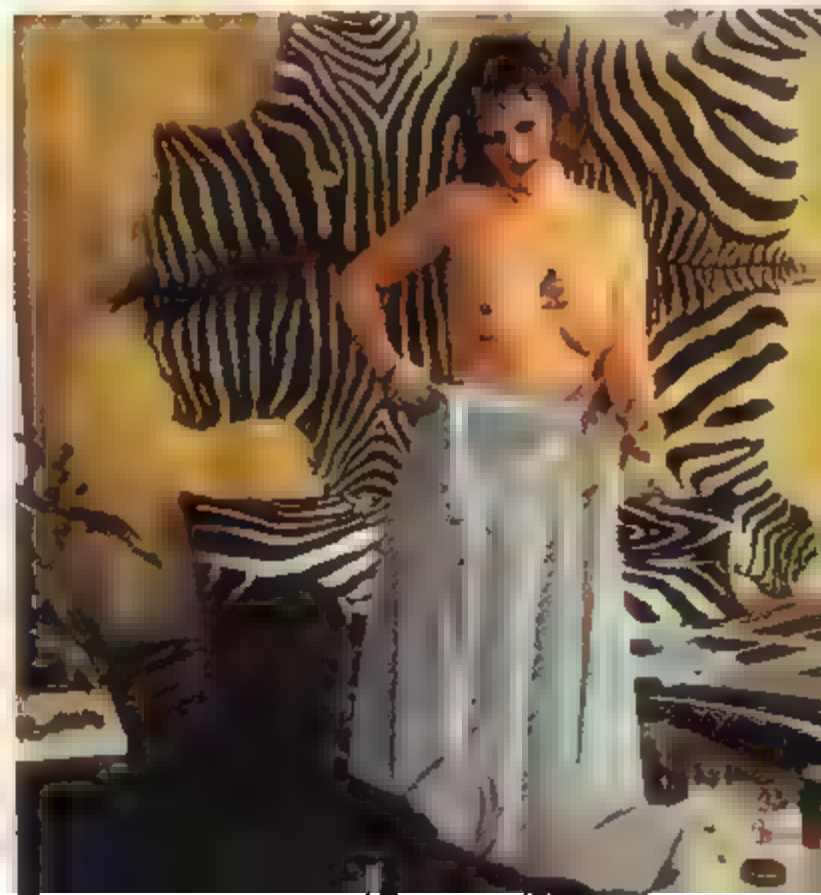
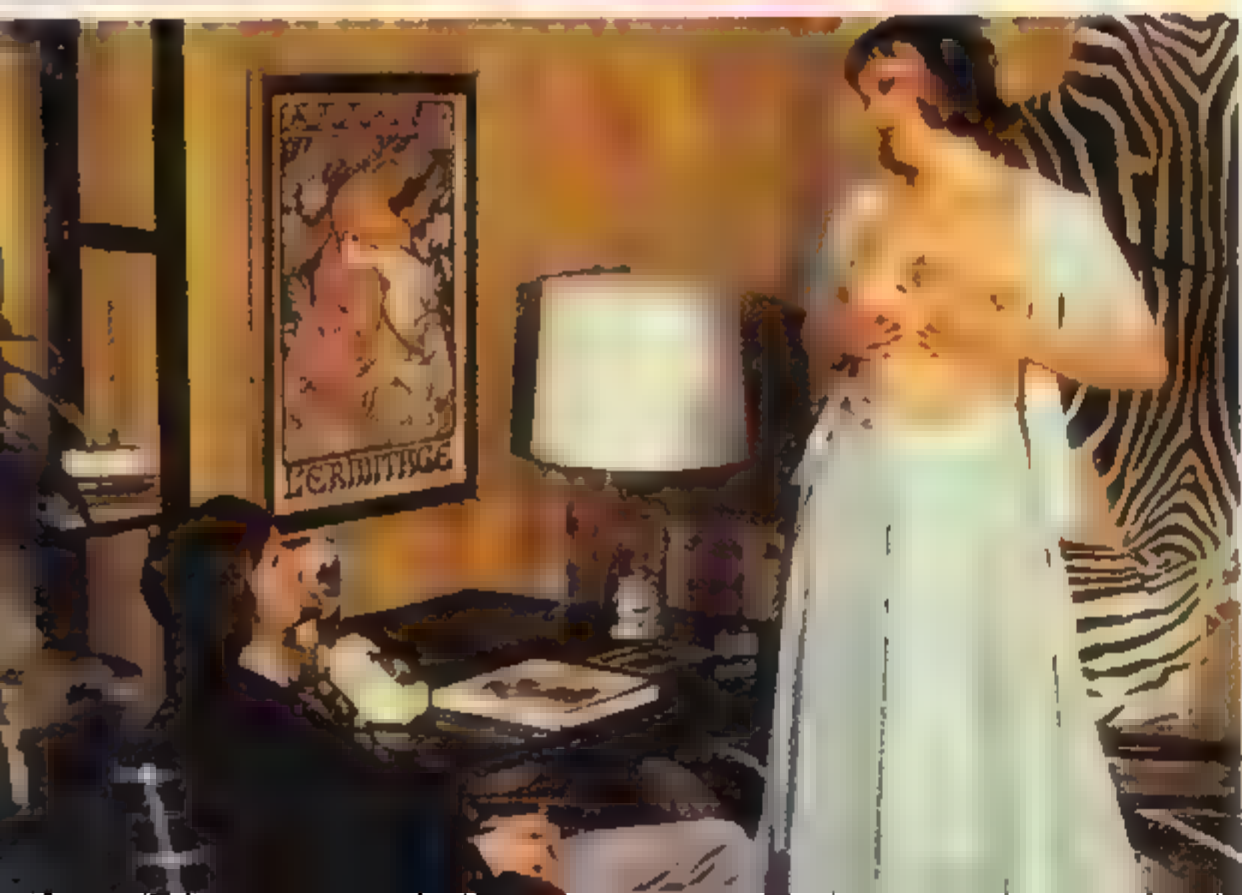
The first of these is the *Journal of the American Medical Association* (JAMA), which has been the most influential of the medical journals in the United States. It was founded in 1883 and has since then published a wide range of medical research, including clinical trials, case reports, and reviews. The journal is published weekly and is one of the most widely read medical journals in the world.

[illegible][illegible]





Claudia's Creamy Cunt!





Dirk had often been irritated at the person living above him because of the loud music that always came from up there. Today he finally went upstairs to complain, but to his surprise he was greeted by a lovely young girl wearing a negligee. She offered him a drink, and it was obvious that she had had a great deal to drink herself. She leaned back and spread her legs apart. "Well, maybe I drink too much, but I always feel so lonely," she explained and got up. "And when my cunt is really burning, a little booze always helps."

Dirk hatte sich schon oft durch seinen Nachbarn, der über ihm wohnte, und dessen laute Musik gestört gefühlt. Heute wollte er sich endlich beschweren. Zu seinem Erstaunen öffnete ihm ein reizendes, nur mit einem Negligé bekleidetes, Mädchen. Sie bot ihm einen Drink an. Man merkte gleich, dass auch sie schon ein

wenig angeduhnt war. Beim Zurücklehnen spreizte sie auffordernd ihre Beine. «Vielleicht trinke ich wirklich ein wenig zu viel, aber ich bin immer so alleine», erklärte sie und stand auf. «Doch wenn es in meiner Möse so unerträglich brennt, so hilft da nur ein anständiger Schluck Sprit. Oder etwa nicht?»

Dirk en a marre! Le voisin du dessus lui casse les oreilles avec sa musique. Il en a marre de ce tintamarre! Aujourd'hui, il se décide enfin à aller dire un mot au tapageur. Mais, à sa grande surprise, c'est une belle Jeunette en negligé qui lui ouvre... Elle lui propose un coup à boire. La poupée est déjà pompette, ça se voit. Elle se renverse et écarte grand les cuisses... «Je sals, je suce l'alcool, je sals!» explique-t-elle. «Je suce l'alcool à défaut d'autre chose!» Elle avait sorti ça en guise de conclusion.



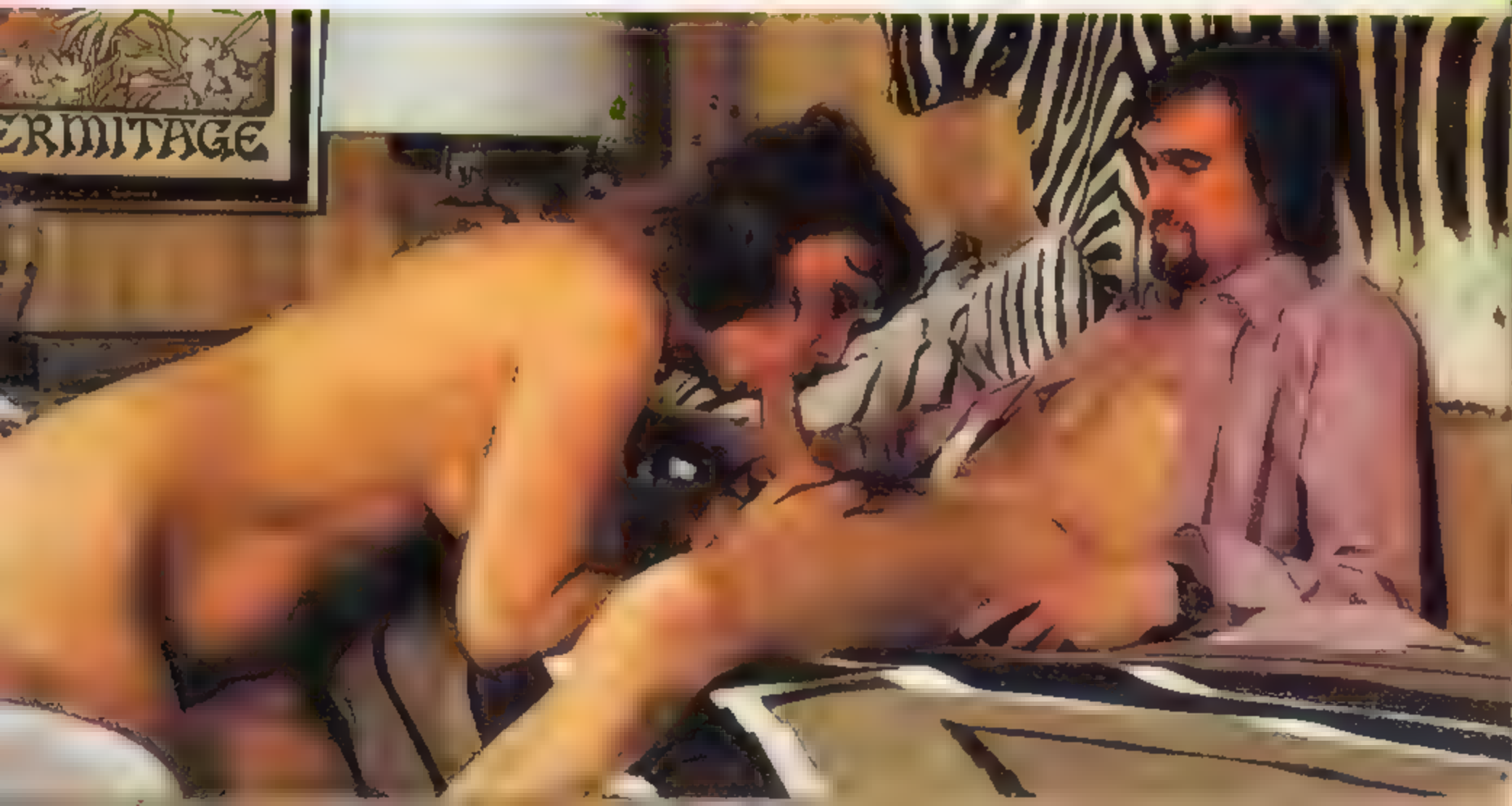


The plump thighs and the well-shaped tits, not to mention the juicy cunt, made Dirk horny. "I have something that helps even better than booze," he said and tickled her cunt. "You also have something that quenches the thirst," she said and started sucking his cock.

Ihre üppigen Schenkel, die wohlgeformten Brüste und nicht zuletzt ihre saftige Möse verfehlten nicht ihre Wirkung auf Dirk. »Ich habe etwas Besseres als Stoff«,

murmelte er und streichelte ihre Muschi. »Du hast auch was gegen den Durst«, antwortete sie, wobei sie auch schon seinen Stengel lutschte.

Les cuisses bien tournées et les nichons bien pulpeux, sans oublier la chagatte baveuse, ça lui monta au ciboulot à Dirk! « J'ai quelque chose de meilleur à sucer que de l'alcool ... » promet-il en doigtant la cramouille. « Pour ma soif! » dit-elle.

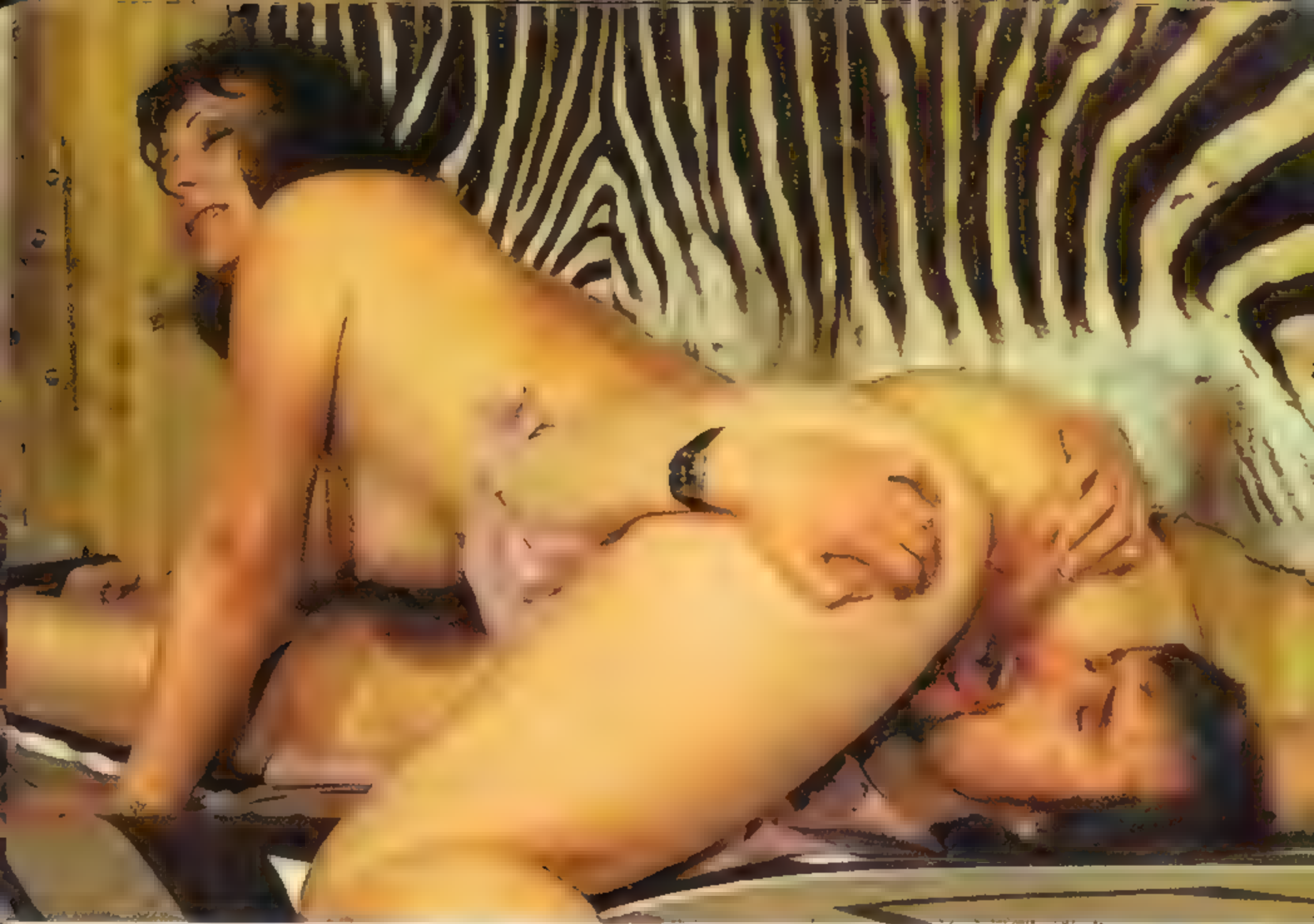




It had been several months since she had had a cock in her mouth and she was eagerly sucking, oblivious to anything else. When she felt the warm drops in her throat she spread her legs and let him suck her cunt. When her cunt was shining with spit and cunt juice they fucked.

Sie hatte seit Monaten keinen Lämmel mehr im Mund gespürt, darum saugte sie wie wahnsinnig daran herum. Erst als sie die warmen, klebrigen Spritzer in ihrem Rachen geschmeckt hatte, weitete sie ihre Beine und liess ihn ihre Votze lecken. Dann ging's zur Sache. »Los, flick mich, wie du noch gefickt hast!«

Elle pompelarda comme si on l'avait initiée à cet art au sortir de nourrice. Quand elle sentit le petit lait lui glisser dans la gorge, elle offrit sa monche à un gamahuchage de voyoux. Dès que l'organe fut engluanté de mouillure odoriférante, la friponne cria: « Fouts-le mon con, bien au fond! »







Now Dirk was suddenly oblivious to the rest of the world. Only Anna's warm tight hole existed for him. "You have a great cunt, you horny girl, and now I'm going to fuck you in a way that you'll never forget," he said. She soon came but he held back, so she could ride his member. Each time she had a climax, he found a new position. "Won't you let me have it from behind?"

Nun war es plötzlich Dirk, der alles um sich herum vergessen hatte. Nur noch Annas heiße Punze existierte. »Du hast eine Prachtdose, du gelles Miststück, Ich bumse dich jetzt, dass dir Hören und Sehen vergeht!« keuchte er heiser. Sie wand sich schnell im Orgasmus, aber Dirk hielt immer wieder seinen kostbaren Saft zurück. Mal von vorne, mal von hinten und mal rittlings. Nach jedem Kommen von Anna wechselten sie die Stellung.

Dirk perd tout contact avec le monde extérieur. C'est cette vulve glissante et musquée qui compte, rien que cette vulve! « Je m'en vais t'en filer un coup dans le cul que tu vas en oublier ta langue maternelle! » blague le baiseur. Ce fut la chevauchée fantastique et elle jouit à en pleurer. « Et maintenant « la levrette! » »







"Then lie down on your hands and knees and spread your beautiful cheeks apart," he ordered. When she was in position, he teasingly ran the head of his cock around her cunt lips and clitoris. He kept this up till she almost begged to be fucked, "I can't stand it any more Dirk, give it to me!" He then pushed his rod all the way in so that her entire body was shaking, but this time too he held back. When her long orgasm was over, he got up and stuck his cock into her mouth. "You were sucking it before and now you can continue where you left off. Try to suck it completely empty." After a couple of minutes he grabbed hold of the cock himself and jerked it off all over her face. "And I thought you came upstairs to complain over the music," she said, as she received the first drops.

"Los, auf alle Vier und spreiz deine Schenkeln!" kommandierte er. In dieser Position fuhr er mit seinem Schwanz über ihre Schamlippen und den Kitzler, bis sie wehrnötig vor Lust fluchte, geknarrt zu werden: "Jetzt hab's nicht mehr aus, Dirk, bitte gib's mir!" Er hämmerte mit aller Wucht sein Brechholz in ihr nasses Loch, dass ihr Körper sich verrenkte. Doch wieder hielt

Dirk sein Sperma zurück. Nach ihrem gewaltigen Orgasmus zog er seinen Liebespender heraus und steckte ihn in ihren hungrigen Mund: "Saug' ihn trocken!" Endlich nahm er seinen Schwanz selbst in die Hand und kanonierte ihr eine geballte Ladung heißen Spermas in ihr überglückliches Gesicht. Sie seufzte erschöpft, aber zufrieden: "Und ich dachte schon, du seiest zu mir hochgekommen, um dich über die zu Isule Mäulz zu beschweren!"

"Mets-toi à quatre pattes comme une bête, écarte bien tes belles gambettes," recommande-t-il. Le fouteur fait glisser son gland de proue en poupe dans la fente cochenne. La petite voisine roule du cul comme une eslope et supplie qu'on lui loute l'engin. « Oh, oui, enfonce, enfonce! » braille-t-elle. Là, il pousse, amorce, tel un perceur et... rent! La péné va s'enfouir dans les profondeurs paradisiaques. Elle en tremble comme une supplicée. Elle jouit comme une folle. Le noeud, rendu tout visqueux par les sécrétions vaginales, va s'enfourner dans le bec de la gourmande. « Oh, je m'en vais te filer tout le paquet! » rugit le poilard. Le sperme débite en plein sur la gueule. Un bon voisin!

COLOR ⁹³ CLIMAX



**THE FIRST, THE BIGGEST
AND THE MOST PORNOGRAPHIC**